



Plano de Ensino

Curso

2302N - Bacharelado em Design

Ênfase

Identificação

Disciplina

0003615B - História da Arte III

Docente(s)

Joedy Luciana Barros Marins Bamonte

Unidade

Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação

Departamento

Departamento de Artes e Representação Gráfica

Créditos

2

Carga Horaria

30

Seriação ideal

2

Pré - Requisito

0003614 - História da Arte II

Co - Requisito

Plano de Ensino

Objetivos

O aluno deverá ser capaz de compreender e de discorrer reflexivamente sobre:

- a ruptura da tradição acadêmica, consolidada do Renascimento ao Iluminismo, instaurada pelos Movimentos das Vanguardas Artísticas Históricas do Modernismo;
- A confluência das Belas Artes, da Artesania e da Arquitetura, a partir de alguns movimentos que precederam as vanguardas, ou que integram as vanguardas históricas do modernismo e que vão influenciar a Bauhaus;
- Fundação Histórica do Design modernista caracterizado pela metodologia projetual e procedimentos mecânicos interativos da produção industrial;
- A abordagem diacrônica dos fatos sociais, políticos e culturais do período e reconhecimento das características dos Movimentos Artísticos, dos Artistas e de suas Obras e suas relações com o Design, na primeira metade do Século XX.

Conteúdo

1. Do início do século XX até os finais da Segunda Guerra Mundial:
 - 1.1 Contexto social, Político e Econômico;
 - 1.2 Modernismo: Ruptura da tradição acadêmica ou período heróico.
2. Movimentos Artísticos ou Vanguardas Históricas: Identidade e Contrastes:
 - 2.1 Questionamento do Realismo:
 - Fauves e Expressionistas;
 - Pintura Naïf .
 - 2.2. Reconceituação do Mundo Objetivo:
 - Cubismo;
 - Futurismo;
 - Orfismo;
 - Arte Engagée
 - 2.3. Do mundo Abstrato ao Concreto:
 - Abstração Emocional;
 - Neoplasticismo e Concretismo;
 - Suprematismo e Construtivismo.
 - 2.4. Artes Aplicadas, Belas Artes, Arquitetura e Design:
 - Bauhaus;
 - Art Deco.
 - 2.5. Arte e Realidade em Questão:
 - Dada;
 - Surrealismo;
 - Abstração Mágica.

Metodologia

Análise crítica e discussão em classe de textos verbais e verbi-visuais específicos: método sincrônico-diacrônico e crítico. Exposição do assunto com leituras metodológicas diversas das diferentes manifestações artísticas.

Bibliografia

BÁSICA

- ARGAN, Giulio C. Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. SP: Companhia das Letras, 1992.
- BELL, Julian. Uma nova história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- DEMPSEY, Amy. Estilos Escolas e Movimentos: Guia Enciclopédico de Arte Moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- HOLLIS, Richard. Uma História Concisa do Design Gráfico. São Paulo, Martins Fontes, 2001.

Plano de Ensino

SPROCCATI, Sandro. Guia de história da arte. 6 ed. Barcarena: Presença, 2009.
ZANINI, Walter.(Org) História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles/Fundação Djalma Guimarães, 1983, 2v., v.2.

COMPLEMENTAR

ADAMS, Steven. The Arts and Crafts Movement. Londres: Quintet Publishing, 1987.
BECKETT, Wendy. História da Pintura. São Paulo. Ática, 1997.
BEHR, Shulamith. Expressionismo. São Paulo: Cosac & Naif, 2000.
BRADLEY, Fiona. Surrealismo. São Paulo: Cosac & Naif, 2000.
CARDOSO, Rafael. Introdução à história do design. Rio de Janeiro: Edgard Blucher, 2008.
COTTINGTON, David. Cubismo. São Paulo: Cosac & Naif, 2000.
DONDIS, Donis. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
FER, Briony; BATCHELOR, David; WOOD, Paul. Realismo, Racionalismo, Surrealismo. A Arte no entre Guerras. São Paulo: Cosac&Naify, 1998.
FIELL, Charlotte & Peter. Design do século XX. Köln: Taschen, 2000.
FIELL, Charlotte & Peter. Design Industrial A-Z. Köln: Taschen, 2000.
FIZ, S. Marchán. Del arte objetual al arte del concepto. Madrid: AKAL, 1997.
GOMBRICH, E. H. A História da Arte. 16 ed. Rio de Janeiro: Editora LTC, 1999.
GOMES FILHO, João. A gestalt do objeto. São Paulo: Escrituras, 2009.
HARRISON, Charles. Modernismo. São Paulo: Cosac&Baify, 2000.
HARRISON, Charles; FRASCINA, Francis; PERRY, Gill. Primitivismo, Cubismo Abstração: Começo do Século XX. São Paulo: Cosac&Baify, 1998.
HUPHREYS, Richard. Futurismo. São Paulo: Cosac&Naify, 2000.
LUPTON, Ellen, PHILLIPS, Jennifer C. Novos fundamentos do design. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.
MUNARI, Bruno. Das coisas nascem as coisas. São Paulo: Martins, 2008.
PEVSNER. Os Pioneiros da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
REYNOLDS, Donald. A Arte do Século XIX. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
SHAPIRO, Meyer. A Arte Moderna: séculos XIX e XX. São Paulo: EDUSP, 1996.
UPJOHN, Everard. M.; WINGERT, Paul S.; MAHLER, Jane G. Historia Mundial da Arte: Artes Primitivas: Arte Moderna (2ª ed). Lisboa: Bertrand, 1975. 6v., v.6.
THOMSON, Belinda. Pós-Impressionismo. São Paulo: Cosac& Naify, 2000.

Critérios de avaliação da aprendizagem

Trabalhos de Pesquisa, seminários, criação de peças de design, análises de obras.

O aluno reprovado em disciplina semestral deverá cumprir, conforme calendário escolar, as atividades e avaliações propostas abrangendo o conteúdo de todo o semestre e a nota da recuperação substitui a nota anterior, devendo o aluno atingir no mínimo a nota 5 (cinco) para

Plano de Ensino

obter aprovação na disciplina.

INSTRUMENTOS:

Leitura de textos verbais e não verbais, avaliações orais e escritas, teórico-práticas.

CRITÉRIOS:

Domínio dos conteúdos abordados, comprovado através de média aritmética das notas obtidas pelo aluno nas avaliações propostas.

Ementa (Tópicos que caracterizam as unidades do programa de ensino)

Caracterização da ruptura da tradição acadêmica que se sedimenta no decorrer do período do humanismo renascentista ao alvorecer do iluminismo e amadurece nos meados do século XIX. Estudo dos Movimentos artísticos, Artistas e Obras no período do Modernismo, que se estende no início de século XX até ao fim da Segunda Guerra Mundial. O advento do Design Modernista como resultado da fusão entre as Artes aplicadas a Belas Artes, da incorporação da metodologia projetual, da adesão às máquinas e da produção à escala industrial.

Aprovação

Conselho Curso

Cons. Departamental

Congregação



Plano de Ensino

Curso

null - null

Ênfase

Identificação

Disciplina

0003615B - História da Arte III

Docente(s)

Joedy Luciana Barros Marins Bamonte

Unidade

Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação

Departamento

Departamento de Artes e Representação Gráfica

Créditos

2

Carga Horaria

30

Seriação ideal

2

Pré - Requisito

0003614 - História da Arte II

Co - Requisito

Plano de Ensino

Objetivos

O aluno deverá ser capaz de compreender e de discorrer reflexivamente sobre:

- a ruptura da tradição acadêmica, consolidada do Renascimento ao Iluminismo, instaurada pelos Movimentos das Vanguardas Artísticas Históricas do Modernismo;
- A confluência das Belas Artes, da Artesania e da Arquitetura, a partir de alguns movimentos que precederam as vanguardas, ou que integram as vanguardas históricas do modernismo e que vão influenciar a Bauhaus;
- Fundação Histórica do Design modernista caracterizado pela metodologia projetual e procedimentos mecânicos interativos da produção industrial;
- A abordagem diacrônica dos fatos sociais, políticos e culturais do período e reconhecimento das características dos Movimentos Artísticos, dos Artistas e de suas Obras e suas relações com o Design, na primeira metade do Século XX.

Conteúdo

1. Do início do século XX até os finais da Segunda Guerra Mundial:
 - 1.1 Contexto social, Político e Econômico;
 - 1.2 Modernismo: Ruptura da tradição acadêmica ou período heróico.
2. Movimentos Artísticos ou Vanguardas Históricas: Identidade e Contrastes:
 - 2.1 Questionamento do Realismo:
 - Fauves e Expressionistas;
 - Pintura Naïf .
 - 2.2. Reconceituação do Mundo Objetivo:
 - Cubismo;
 - Futurismo;
 - Orfismo;
 - Arte Engagée
 - 2.3. Do mundo Abstrato ao Concreto:
 - Abstração Emocional;
 - Neoplasticismo e Concretismo;
 - Suprematismo e Construtivismo.
 - 2.4. Artes Aplicadas, Belas Artes, Arquitetura e Design:
 - Bauhaus;
 - Art Deco.
 - 2.5. Arte e Realidade em Questão:
 - Dada;
 - Surrealismo;
 - Abstração Mágica.

Metodologia

Análise crítica e discussão em classe de textos verbais e verbi-visuais específicos: método sincrônico-diacrônico e crítico. Exposição do assunto com leituras metodológicas diversas das diferentes manifestações artísticas.

Bibliografia

BÁSICA

- ARGAN, Giulio C. Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. SP: Companhia das Letras, 1992.
- BELL, Julian. Uma nova história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- DEMPSEY, Amy. Estilos Escolas e Movimentos: Guia Enciclopédico de Arte Moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- HOLLIS, Richard. Uma História Concisa do Design Gráfico. São Paulo, Martins Fontes, 2001.



Plano de Ensino

SPROCCATI, Sandro. Guia de história da arte. 6 ed. Barcarena: Presença, 2009.
ZANINI, Walter.(Org) História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles/Fundação Djalma Guimarães, 1983, 2v., v.2.

COMPLEMENTAR

ADAMS, Steven. The Arts and Crafts Movement. Londres: Quintet Publishing, 1987.
BECKETT, Wendy. História da Pintura. São Paulo. Ática, 1997.
BEHR, Shulamith. Expressionismo. São Paulo: Cosac & Naif, 2000.
BRADLEY, Fiona. Surrealismo. São Paulo: Cosac & Naif, 2000.
CARDOSO, Rafael. Introdução à história do design. Rio de Janeiro: Edgard Blucher, 2008.
COTTINGTON, David. Cubismo. São Paulo: Cosac & Naif, 2000.
DONDIS, Donis. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
FER, Briony; BATCHELOR, David; WOOD, Paul. Realismo, Racionalismo, Surrealismo. A Arte no entre Guerras. São Paulo: Cosac&Naify, 1998.
FIELL, Charlotte & Peter. Design do século XX. Köln: Taschen, 2000.
FIELL, Charlotte & Peter. Design Industrial A-Z. Köln: Taschen, 2000.
FIZ, S. Marchán. Del arte objetual al arte del concepto. Madrid: AKAL, 1997.
GOMBRICH, E. H. A História da Arte. 16 ed. Rio de Janeiro: Editora LTC, 1999.
GOMES FILHO, João. A gestalt do objeto. São Paulo: Escrituras, 2009.
HARRISON, Charles. Modernismo. São Paulo: Cosac&Baify, 2000.
HARRISON, Charles; FRASCINA, Francis; PERRY, Gill. Primitivismo, Cubismo Abstração: Começo do Século XX. São Paulo: Cosac&Baify, 1998.
HUPHREYS, Richard. Futurismo. São Paulo: Cosac&Naify, 2000.
LUPTON, Ellen, PHILLIPS, Jennifer C. Novos fundamentos do design. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.
MUNARI, Bruno. Das coisas nascem as coisas. São Paulo: Martins, 2008.
PEVSNER. Os Pioneiros da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
REYNOLDS, Donald. A Arte do Século XIX. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
SHAPIRO, Meyer. A Arte Moderna: séculos XIX e XX. São Paulo: EDUSP, 1996.
UPJOHN, Everard. M.; WINGERT, Paul S.; MAHLER, Jane G. Historia Mundial da Arte: Artes Primitivas: Arte Moderna (2ª ed). Lisboa: Bertrand, 1975. 6v., v.6.
THOMSON, Belinda. Pós-Impressionismo. São Paulo: Cosac& Naify, 2000.

Critérios de avaliação da aprendizagem

Trabalhos de Pesquisa, seminários, criação de peças de design, análises de obras.

O aluno reprovado em disciplina semestral deverá cumprir, conforme calendário escolar, as atividades e avaliações propostas abrangendo o conteúdo de todo o semestre e a nota da recuperação substitui a nota anterior, devendo o aluno atingir no mínimo a nota 5 (cinco) para



Plano de Ensino

obter aprovação na disciplina.

INSTRUMENTOS:

Leitura de textos verbais e não verbais, avaliações orais e escritas, teórico-práticas.

CRITÉRIOS:

Domínio dos conteúdos abordados, comprovado através de média aritmética das notas obtidas pelo aluno nas avaliações propostas.

Ementa (Tópicos que caracterizam as unidades do programa de ensino)

Caracterização da ruptura da tradição acadêmica que se sedimenta no decorrer do período do humanismo renascentista ao alvorecer do iluminismo e amadurece nos meados do século XIX. Estudo dos Movimentos artísticos, Artistas e Obras no período do Modernismo, que se estende no início de século XX até ao fim da Segunda Guerra Mundial. O advento do Design Modernista como resultado da fusão entre as Artes aplicadas a Belas Artes, da incorporação da metodologia projetual, da adesão às máquinas e da produção à escala industrial.

Aprovação

Conselho Curso

Cons. Departamental

Congregação

