

## **DISCIPLINAS - 1.º SEMESTRE 2012**

**DISCIPLINA: NARRATIVAS AUDIOVISUAIS NAS MÍDIAS DIGITAIS**

**DOCENTE:** Dr<sup>a</sup>. Ana Sílvia Lopes Davi Médola

**DIA DA SEMANA:** 2<sup>a</sup> feira

**HORÁRIO:** 19h00 às 23h00

**EMENTA:** O domínio do estudo de textos audiovisuais, seus procedimentos discursivos e narrativos na articulação de sentido. A constituição do audiovisual em sua organização sincrética que articula diferentes sistemas de linguagens combinados segundo estratégias e mecanismos discursivos que configuram a forma expressiva de narrativas em produções de diferentes gêneros e formatos responsáveis pelo estabelecimento de distintos vínculos comunicativos. Abordagem comunicacional, em interface com a semiótica discursiva enquanto instrumental teórico de análise da produção de sentido, examina as manifestações audiovisuais em cinema, vídeo e televisão em suas formas de atualização nos processos comunicacionais da contemporaneidade, marcados por narrativas interativas, híbridas, imersivas, nômades e móveis, decorrentes das tecnologias digitais de convergência midiática.

**DISCIPLINA: METODOLOGIA DA PESQUISA EM COMUNICAÇÃO**

**DOCENTE:** Dr. Murilo César Soares

**DIA DA SEMANA:** 5<sup>a</sup> feira

**HORÁRIO:** 13h30 às 17h30

**EMENTA:** Fundamentos da metodologia científica aplicada à comunicação. Métodos qualitativos e quantitativos. A escolha dos métodos e técnicas de pesquisa em comunicação. O problema da validade científica. A aplicação das principais técnicas de pesquisa a estudos da comunicação.

**OBSERVAÇÃO:** disciplina obrigatória para ALUNO REGULAR.

**DISCIPLINA: ADAPTAÇÃO LITERÁRIA PARA OS MEIOS ÁUDIOVISUAIS: CINEMA E TELEVISÃO**

**DOCENTE:** Dr. Marcelo Magalhães Bulhões

**DIA DA SEMANA:** 5<sup>a</sup> feira

**HORÁRIO:** 19h00 às 23h00

**EMENTA:** Estudo do fenômeno da adaptação literária para o meio audiovisual (cinema e televisão); reconhecimento de aspectos mercadológicos que envolvem a adaptação para o audiovisual; percurso teórico a respeito das relações entre literatura, cinema e televisivas; confrontos entre concepções de adaptação; avaliação de expedientes da linguagem audiovisual no processo de adaptação, estudo dos correlativos de linguagem; avaliação das principais categorias da narratividade com vistas à aplicação ao problema da adaptação; avaliação de intersecções entre o ficcional literário e o ficcional midiático-audiovisual.

**DISCIPLINA: HISTÓRIA E COMUNICAÇÃO NA NOVA ORDEM INTERNACIONAL**

**DOCENTE:** Dr. Maximiliano Martin Vicente

**DIA DA SEMANA:** 6<sup>a</sup> feira

**HORÁRIO:** 08h00 às 12h00

**EMENTA:** Teorias da Comunicação e da História contemporâneas. A mídia e sua interferência na formação da sociabilidade na contemporaneidade. A comunicação e as análises das estruturas, relações, acontecimentos e processos em suas dimensões políticas econômicas, sociais e culturais do mundo atual. A especificidade do jornalismo e das novas tecnologias na construção da sociabilidade nos tempos atuais.

Atualizado em 06/01/2012

STPG/FAAC